

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

**Magos
de los
'90**

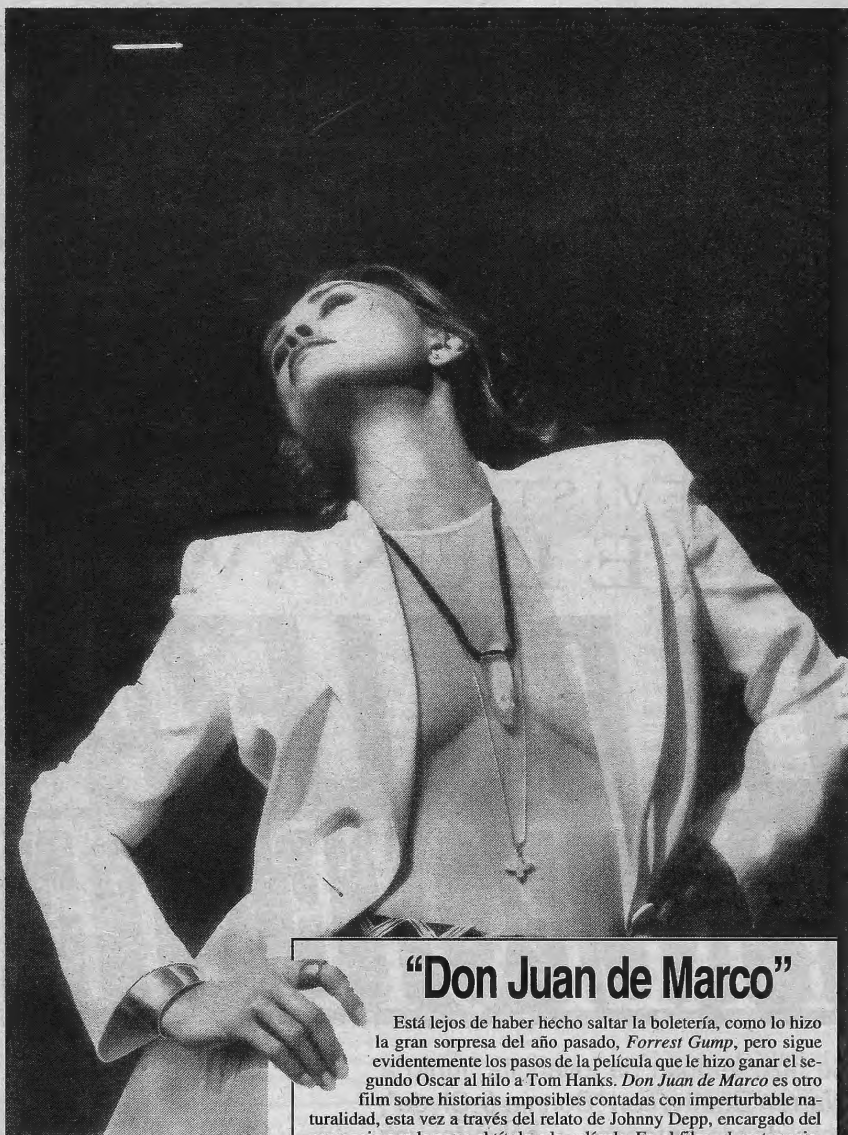
ENTREVISTA EXCLUSIVA A
FAYE DUNAWAY

LA BELLEZA PREPOTENTE

Se hizo famosa de jovencita, junto a Warren Beatty, con "Bonnie & Clyde", pero desde entonces, y salvo tal vez en "Barrio Chino" y "Network", su carrera de estrella real de Hollywood sufrió frecuentes recaídas, por la mala elección de papeles. Sin embargo, su estilo preludió en la industria al que definiría luego a rubias temperamentales como Sharon Stone y Kathleen Turner, lindas que se imponen no por representar un ideario femenino universal sino por pelearles a los hombres en sus propios terrenos, muchas veces a puro físico y temple. Bien entrada en los cincuenta, Faye admitió a **Página/12** que a su edad es difícil encontrar buenos papeles, ya que a los estudios les interesan poco los films que no se dirijan al público joven, pero dijo que cuando aparecen directores como Quentin Tarantino, que se jugó a muerte por John Travolta, da la impresión de que las cosas pueden cambiar

**Nico,
el
jugador**





"Don Juan de Marco"

Está lejos de haber hecho saltar la boletería, como lo hizo la gran sorpresa del año pasado, *Forrest Gump*, pero sigue evidentemente los pasos de la película que le hizo ganar el segundo Oscar al hilo a Tom Hanks. *Don Juan de Marco* es otro film sobre historias imposibles contadas con imperturbable naturalidad, esta vez a través del relato de Johnny Depp, encargado del personaje que le pone el título a la película. En el film, el protagonista de *Ed Wood* encarna a un joven enfermo mental, que cree que es el famoso burlador de Sevilla que inmortalizara Tirso de Molina, una fábula a la que ha agregado la visión del mundo hispano que puede tener un nativo del Bronx. Cuando llega a un hospital psiquiátrico tras un intento de suicidio, el mitómano es encomendado a un médico a punto de retirarse, encarnado nada menos que por Marlon Brando. Harto de la vulgaridad del mundo que lo rodea, el psiquiatra escuchará las deliciosas fábulas de Depp hasta dejarse convencer por la insólita ensalada de villorrios mexicanos, bandidos de Cadiz y acentos copiados de Fernando Lamas y Ricardo Montalban. Poco a poco, el psiquiatra redescubrirá el romanticismo a través de su paciente, para sorpresa de su esposa de años, interpretada por Faye Dunaway. "Acepté el papel porque tenía una buena cuota de fantasía y había una conexión afectiva muy fuerte entre todos los personajes", explicó Dunaway en la entrevista con *Página 12*, como si hubiera tenido que pensar mucho después de que le informaran que trabajaría con Brando. "Creo que el film es una alegoría sobre lo que cada uno puede hacer con su existencia, porque nunca hay que olvidarse que la vida es para disfrutarla", agregó.

"No hay una mujer de cincuenta años que sea modelo para las demás desde que se retiró Jane Fonda."

Faye Dunaway dice que el problema central en ese tema es que a Hollywood le fascina el "público joven".

CHICOS DE 6 A 12 AÑOS

Taller de Juegos Teatrales

Asociación Italiana de Belgrano
Moldes 2153 Tel.: 781-0371/786-2362

TODAVIA ES POSIBLE CAMBIAR LA HISTORIA

LA NAVE DE LOS LOCOS

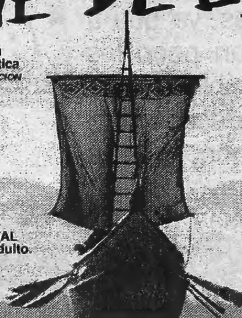
Poética y cálida. Sensible y sutil. Reconcilia a la cinematografía argentina con una temática de justicia y libertad. Adolfo C. Mariño / LA NACION

Un hilo fundamental en la tradición del más potente y profundo cine argentino. Honra a la historia por la calidad de su compromiso y la intensidad arrolladora de sus emociones. PÁGINA 12

MUY BUENA. Una grata sorpresa del cine argentino. Sobresaliente. Carlos Hoguestein / GENTE

Inteligente, sólida, de fuerte impacto, rica en profundidad. Desde LA HISTORIA OFICIAL el cine argentino no proponía un film tan adulto. Juan Carlos Fontana / LA PRENSA

Un film lírico y potente, que enorgullece al cine argentino. Luis Mazas / NUEVEDIARIO



Tan noble y ejemplar como entretenido. Un alegato sobre la solidaridad, y la utopía. No es poco para los tiempos que corren. MUY BUENA. Pablo Echazú / EL NARANJO

MUY BUENA. El mejor cine que puede hacerse en la Argentina del '95. (Eduardo) Andrés Virelli / HUMOR

Una historia inteligente y entretenida; fuerte y comprometida. Privilegiado cine argentino que hoy que aplaudir. Amadeo Lúgna / LA RAZÓN

Denuncia, entretenimiento, suspense, WULLICHER, un director con imaginación. Diego Butic / LA MACA

Combina el espectáculo, la reflexión y el entretenimiento. El público sale gratificado. Paratú Senderos / ÁMBITO FINANCIERO

Un film de RICARDO WULLICHER

INES ESTEVEZ

FERNANDO GUILLEN

MARISA PAREDES

MIGUEL ANGEL SOLA

CHINA ZORILLA

NORMANDIE - ATLAS SANTA FE - GRAL. PAZ - RIVERA INDARTE
SAN MARTIN (La Plata) - SHOPPING SUR (Avelleda) - AMERICA (M. del Plata) - MONUMENTAL (Rosario) - AMERICA (B. de) - REX (Paraná) - CRILO REPUBLICA (Córdoba) - ESPAÑOL (Neuquén) - ATLAS (Tucumán) - AMANCAY (San Martín de los Andes) - SAN CARLOS (Jujuy) - GLORIA (Dolores) - SAN MARTIN (Pergamino) - MODERNO (Barracas)

"HEROINAS" Faye

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para *Página 12* desde Los Angeles) La historia ha jugado a su manera con Faye Dunaway, que de hechizar al mundo del cine con su interpretación en *Bonnie and Clyde* ha llegado a tener que esperar años por un papel como la gente, y a veces en vano. De hecho, se dice que Johnny Depp, que podría ser su hijo, fue decisivo para que la contrataran para el film *Don Juan de Marco*, después de la amistad que elaboraron durante el rodaje de *Sueños de Arizona*, la película maldita (en Estados Unidos aún no se estrenó) de Emir Kusturica. Pero Faye luce unos 54 años por demás especiales y después del escandaleto que produjo su separación del elenco de la comedia musical *Sunset Boulevard* luce llena de la fortaleza mítica que se reconoce por debajo de su belleza. En la entrevista con *Página 12* habla mal del personaje que, a su juicio, fue Eva Perón, que protagonizó para una miniserie televisiva, elogia a Quentin Tarantino y se queja de una industria que no parece guardar reconocimiento ni ofrecer demasiados papeles protagónicos a las actrices de su edad. Sin embargo, afirma que la pistolera Bonnie fue el personaje, de todos los que interpretó, con el que más se identificó.



Faye viene de un problema grueso: su contratación para encabezar el reparto de la versión musical de *Sunset Boulevard* en Broadway terminó en escándalo cuando los productores la despidieron asegurando que no sabía cantar, a lo que respondió con una amenaza de juicio por injurias. Los productores se retractaron públicamente, contrataron a Glenn Close para el papel principal, y todos contentos. "Fue muy importante que me pudiera defender, porque no había manera de que pudieran demostrar de que yo era la equivocada", asegura ahora Faye. "Estoy feliz de que las cosas se hayan resuelto como se resolvieron porque no quería meterme en un juicio que iba a durar dos años y que me iba a hacer perder un montón de tiempo que puedo dedicarle al trabajo. Además todo esto de *Sunset Boulevard* no ha modificado mi amor por el teatro, porque yo comencé arriba de un escenario." Pero, hija de un oficial de la Armada norteamericana que se crió viajando entre Europa y Estados Unidos, es una acostumbrada a la lucha frequi-

ta. Después de haber terminado la universidad comenzó a hacer teatro, y poco antes de cumplir los veinticinco años debutó para la pantalla grande en *The Happening*. Pocos meses después, le llegó el turno de la fama mundial con *Bonnie and Clyde*, una historia de gangsters que terminó de consagrar a Warren Beatty y la convirtió en una de las actrices de moda, con una no-

minación al Oscar, iniciando un romance con la estatua que, tras otra desilusión en *Barrio Chino*, la colocaría entre los ganadores con *Network*, en 1976. "Estoy muy orgullosa de lo que hice al principio de mi carrera -sostiene-. Pero luego hubo una época en la que tuve que reencontrarme a mí misma, porque tuve demasiado éxito de la noche a la mañana y eso fue para mí como si un tren me hubiera llevado por delante. Con *Bonnie and Clyde* fue muy difícil no marearse. Fue un período muy duro para mí, pero afortunadamente luego volví a pararme sobre los pies y a saber muy bien cómo manejarlo."

-¿Se fue a vivir a Inglaterra para escapar de todo ese éxito que la rodeaba?

-Efectivamente. Necesitaba estar un poco conmigo, con mi bebito y con mi marido. Fue una manera de renovarme...

-La gran mayoría de las mujeres de su edad se quejan de que no hay buenos papeles para ellas, ¿cuál es su situación?

-Casi nadie escribe para mujeres de mi edad. Hay un problema cultural por un lado, pero la verdadera razón

TALASOTERAPIA

MAR DEL PLATA - ARGENTINA

PROGRAMAS

Placer, Salud y Estética (2 días)
Gerenciamiento del Stress (7 días)
Obesidad (7 días)
Anti Age (7 días)

Dirección Médica: Dr. Antonio Carlos Munuzi

MANANTIALES

SPA DE MAR

Reservas en Capital: Suipacha 84 (1008)

Tel.: 345 - 1580 / 1534

HAY EN LA VIDA REAL

pasa por el dinero. Tiene que ver con la combinación entre el arte y el comercio en el que se basa Hollywood. Lo cierto es que para tener todas las cosas que yo tengo a nivel trabajo en este momento, una tiene que desarrollar sus propios proyectos. Entre las mujeres de mi edad, hay heroínas para la vida real. Eso no se cuenta en las películas, acaso porque nadie puede saber cuándo una de estas historias alternativas va a convertirse en éxito como en *Tomates verdes fritos* o *Conduciendo a Miss Daisy*. Lo concreto es que no hay una mujer de cincuenta años que sea modelo para las demás, desde que se retiró Jane Fonda. Es una vergüenza, porque hay muchas mujeres de esta edad que han llegado muy lejos en sus respectivos trabajos, y eso no ocurre en el mundo del cine. Creo que los productores están fascinados con hacer cine para los jóvenes, porque es más fácil hacer las películas que siguen la fórmula básica y apuntan a las audiencias mayoritarias. A los estudios no les interesa que *Tomates verdes fritos* tenga éxito, porque no es un éxito masivo. Y para que una película tenga un éxito espectacular, hay que dirigirse a los adolescentes, que van a ir a ver aquellas películas que sigan la fórmula para hacer dinero, la que generalmente tiene que ver con efectos especiales. Lo que hizo *Tomates verdes fritos* fue demostrar que había una audiencia alternativa y que se puede hacer dinero con ese tipo de cine. Lo difícil cuando se sale de la fórmula es que hay que darse cuenta cuando estás trabajando con buen material, porque no sigue ninguna receta. En Hollywood todas estas lucubraciones se terminan cuando aparece un individuo que lucha con pasión por una idea. Lo demostró Steven Spielberg y lo ha demostrado Tarantino cuando se empujó en que quería a Travolta para su película.

—¿Suele buscar desafíos en los papeles que elige?

—Claro que sí. En los últimos tres años cada papel que ha hecho ha sido un desafío. Algunos no me han salido tan bien. Es que una tiene que tratar de redefinirse todo el tiempo, buscando cosas que no haya hecho antes. En algún momento logré hacer ese tipo de papeles, en donde hay que representar a personas extraordinarias, como el que hice en *Network*, y desde entonces siempre he sentido la necesidad de

volver a interpretar a mujeres comunes y corrientes. Esa es la única excepción al tipo de personajes que busco, que tienen que ser lo más diferentes entre sí que pueda encontrar.

—Su carrera, se dice, nunca fue la misma después de Mamá querida.

—Probablemente porque yo misma lo dije. Lo que pasa es que esa película nunca tuvo la intención de crear la imagen de una mujer diferente. El libro en el que se basó explotaba la figura de Joan Crawford, de la misma manera en que lo hizo el film. Es una película que no se parece a nada de lo que hice en mi carrera. Sé que fui demasiado lejos con ese papel, y creó una impresión muy fuerte en la gente. Pero a nivel de mi carrera, veo una conexión entre todos los papeles que he hecho, y a través de todos ellos una crea una imagen en la gente. Una imagen de mujer fuerte, temperamental.

—Hay toda una controversia con respecto a la violencia en *Pulp Fiction*, pero también la hubo cuando se estrenó *Bonnie and Clyde*. ¿Usted qué dice?

—No me gusta la violencia. En el caso de *Bonnie and Clyde* la violencia era peligrosa, porque estaba adornada con todo el glamour que tenía esa película, lo cual podría tentar a alguien para que la imitara. *Bonnie and Clyde* no era muy violenta si se compara con lo que se ve ahora en el cine. Nunca sentí que ese film fuera violento, porque había tanta poesía en la película que la violencia no se notaba.

—El proyecto para hacer *Evita* en el cine sigue dando vueltas, pero hasta ahora usted ha sido la única que ha tenido la oportunidad de interpretar a Eva Perón, aunque fuera para la televisión. ¿Cómo fue esa experiencia?

—Muy interesante, porque me topé con un personaje increíble. Tal vez Eva Perón era una gran dictadora, capaz de manipular las mentes y los corazones de todos los que la rodeaban, con una sutileza increíble. Para mí, ella fue capaz de convencer a los humildes de que realmente tenía una conexión con ellos. Era una verdadera líder.

—Si tuviera que elegir un film por el cual se la recordara, ¿con cuál se quedaría?

—No tengo un film preferido. Me encanta *Puzzle of a Downfall Child*, que no fue visto por mucha gente. Ese fue el film más cercano a mi corazón.



Una escena de "Mariposas de la noche", en que Dunaway y Mickey Rourke hicieron papeles de alcohólicos. Sugestivamente, de un tema similar, aunque no proveniente de Bukowski, se trata el film que acaba de terminar.

Bonnie fue el personaje que más se parecía a mí en toda mi carrera, y yo creo que algo de eso tuvo que ver con el éxito, además de la buena química que tenía con Warren Beatty. *Barrio Chino* fue un film muy diferente, especial para mí.

—¿Que le pareció, entonces, la escuela de Barrio Chino?

—Nunca la vi. Y Jack Nicholson me dijo que nunca la iba a poder ver porque él se había comprado todas las copias de la película. Fue una suerte que me dejaran afuera...

—¿Que hará después de este film, Don Juan de Marco?

—Por ahora estoy discutiendo proyectos, pero acabo de terminar *Drunks*, con Dianne Wiest, Richard Lewis y Amanda Plummer. Trata sobre alcohólicos recuperados y es maravilloso. Un film independiente que, estoy segura, dará que hablar...

Tetas en la ventana

(Por Manuel Vázquez Montalbán) Aún estábamos en España protegidos bajo el capote del general Franco y de pronto en el cine nos dejaron ver las tetas de Faye Dunaway asomadas a la ventana, veladamente asomadas a la ventana, en la película *Bonnie and Clyde*. Era suficiente para aguantar al insufrible Warren Beatty, uno de los subproductos más lamentables del Actor's Studio. Pero estábamos llamados a engaño. Faye no iba a ser un sex symbol por las tetas por delante, sino, al contrario, por unos atributos de valor personal y de dureza, convencionalmente masculina, que abrían camino a un nuevo tipo femenino cinematográfico ultimado por Kathleen Turner y Sharon Stone. La Dunaway enseñaba las tetas en la ventana y servía de activa comparsa de Clyde en su primera película detonante, pero luego tomaría a los hombres por las solapas, es un decir, en todas las restantes producciones. Incluso en un film consiguió ser más prepotente que el mismísimo Kirk Douglas y le corta la depresión de caballo por el procedimiento de sentarle al hijo común sobre el estómago.

Luego la veríamos de mestiza de china y Raymond Chandler (es una metáfora) en *Barrio Chino* y también se las trae manteniendo a raya a todo un Jack Nicholson y prestándose a morir de un tiro en el ojo, sin precedentes en las matanzas de sex symbols. Recordemos que Joan Crawford se había dejado estropear media cara, pero

luego la cirugía estética la salva. En cambio, Faye estuvo dispuesta a que la matasen tuerca, estropicio que no arreglan ni las mejores funerarias de Hollywood. Más bestia que los hombres cuando interpreta el papel de publicitaria o de animal de rapia mediático, Faye no sólo expresaba la fuerza de su carácter y de su semiótica corporal, absorbidas ambas por guionistas expertos, sino que proponía un nuevo modelo de mujer fuerte, antagonista del hombre. Si Faye demostraba que podía ser tan dura y feroz como los hombres, sin perder la capacidad de aprovecharse de las quiebras de la estrategia masculina ante la femenina, el prototipo de comportamiento fue prosiguido por la Turner, verdadera luchadora de lucha libre en *La guerra de los Roses*, capaz de romperle las costillas a Michael Douglas, de morir matando y de negarse a la reconciliación simplemente interhumana, décimas de segundo antes de expirar.

Lo de Sharon Stone no tiene nombre. Que te apuñalen después de haber quedado bastante bien en la cama y que además te lo hagan para ratificar el argumento de una novela es pasarse. Es difícil encontrar hoy día a un escritor tan malvado, como la escritora que encarnó Sharon Stone en *Bajos instintos*. Y además apuñala con un punzón de hielo, sumándose a la campaña del papa polaco contra la ligereza de costumbres de cintura para abajo.



Para músicos que quieren ser más músicos.
Cursos para músicos, docentes y estudiantes adelantados.

- *Taller de creación sonora.
- *Incursiones en la música del siglo XX.
- *Taller de sonido.
- *Armonía.
- *Dirección Coral.
- *Expresión Corporal.
- *Clínicas pedagógicas (por una educación musical diferente en la escuela).
- *Improvisación al piano.
- *Interpretación.

COLLEGIUM MUSICUM
 Información e inscripción en:
 Sede Central, Libertad 1630 - Lunes a viernes de 9.30 a 20 hs.
 Sábados de 9 a 13 hs. Tel. 815-5192/5892/0447

Virginia Lago en

Mariana Pineda

de Federico García Lorca



con Marcelo Alfaro
 Rubén Hernández Martín Neglia
 y la participación especial de
 Chany Mallo
 y gran elenco

Dirección Jaime Kogan

MIÉRCOLES
AVANT
PREMIERE

JUEVES DEBUT

teatro METROPOLITAN II

Corrientes 1343

La imagen me atrae. Quiero transmitir, narrar, movilizar.

CHARLES DE ORIENTACION
 Hora y hora: 19.30 hs.
 Retorno al VIDEO al-segundo.
CINCO DE CONFERENCIAS ABRIL
 27/4 Ricardo de Angelis:
 Director de Fotografía de
 "Hombre mirando al Suroeste"
 y "Un lugar en el mundo"
INFORMATE SOBRE CONFERENCIA
 DE LIT. STANTIE Y OTRAS QUE
 TENEMOS PREPARADAS
 Cochabamba: 868 Luis a Vies
 de 10 a 21hs. 387-5170-7297



La imagen en progreso.

POR NUEVAS AULAS NUEVO
 CIERRE DE INSCRIPCION
 8/5 CARRERA DE DIRECCION

Nombres de fantasía

Los magos usan nombres de fantasía y una vez que los adoptan no vuelven a utilizar su nombre original ni para firmar cheques. Gandalf tomó su nombre del mago de *El señor de los anillos* de Tolkien. Fu Manchú, amante de la literatura, amigo personal de Orson Welles, de una novela detectivesca de Sax Romer: *Fu Manchú-The Devil Doctor*. Con ese nombre, David Bamberg, inglés descendiente de siete generaciones de magos, debutó en la Argentina, donde luego se radicó, hizo escuela y murió en 1974. "Pero Fu, tuvo algunos inconvenientes con su apodo artístico", cuenta a su vez Gandalf, porque el sucesor legal de Sax Romer tenía los derechos del guión y también del nombre del personaje. "Así, no podía usarlo en el Imperio Británico. Luego la Paramount compró esos derechos y tampoco lo pudo usar en EE.UU." Cuando concretó actuaciones en ese país debió presentarse como Fu Chan (mezcla de Fu Manchú y Charly Chan).



RATTO/RIDO

El fenómeno televisivo David Copperfield le ayudó a despegar, y el resto lo hicieron solo. Aunque tienen que competir con otra clase de magos —los asalariados— los que el sueldo les dura todo el mes, por ejemplo: sus pares argentinos que los 90 protagonizan un boom ya no subterráneo.

(Por Patricia Chaina) La idea de un mago evocaba hasta hace poco tiempo en la Argentina una fiestita infantil, antiguas revistas o historietas o un viejo programa de televisión para ellos. Encontrar magia como uno de los números centrales de un espectáculo de revista parece ejemplificar una realidad mucho más amplia: se ha in-

Hay de todo

Los magos contemporáneos pueden dividirse en muchos rubros y algunos transitan más de uno. Son, en principio, maestros de la prestidigitación, mentalistas y capaces de recrear trucos de adivinación (técnica que por otro lado es utilizada por quienes suelen aparecer como poseedores de poderes sobrenaturales, sin revelar la naturaleza de juego de los actos que realizan, para hacer creer que pueden dominar la materia, doblar cucharas, desaparecer de escena). Hay, también, una proliferación de expertos en "close up" o magia de carta, que se realiza en salones con objetos que están al alcance de la mano, como cartas, monedas, cuerdas y globos. Han surgido también especialistas en dominar la aparatología que permite generar las grandes ilusiones. Este es el rubro más caro, ya que los juegos cuestan 5000 dólares de mínima. Claro, estos últimos casi no trabajan aquí.

25 de Mayo - Estadio Atlanta

Humbolt 350

Serrat

\$ 12.50

Localidades en venta desde el 2 de Mayo en el estadio y en el teatro Gran Rex de 12 a 19 Horas.

Para poder contarle todo lo que pasó en el día, es obvio que tiene que ser de noche.

El último noticiero. LUN-VIER 22 horas.

Cuando ya pasó todo lo que tenía que pasar en el día, Red de Noticias se lo cuenta en un noticiero muy completo, de una hora y media de duración. Con una entrevista al personaje de cada jornada y todo lo que usted necesita saber sobre la actualidad del país y el mundo. De lunes a viernes en el canal de 24 horas de noticias de Telefe.

Distribuidor exclusivo: Luis Sáenz Peña 1043.



De-sa-pa-re-ció

Emanuel el mago entra en la jaula cilíndrica que baja desde los techos del escenario. Atan sus manos a las cadenas en el techo de la jaula. Cubren el equipo con una tela gris. La celda se eleva a unos dos metros del piso, mientras el escenario y los pasillos entre las plateas se pueblan de monjes sordidos y sacerdotisas con atavíos hindúes. La escena se detiene. La cortina que cubre la jaula cae al suelo y allí, en lugar del mago, está su bella asistente de sonrisa perfecta. Inmediatamente, el seguidor gira hacia un monje arrodillado en el pasillo cerca del escenario y Emanuel, victorioso, descubre su rostro de la capucha que lo enfunda. El show del espectáculo de revista continúa, bajo el efecto de la sensación mágica que se instala entre la incredulidad de los espectadores y la capacidad de asombro que persiste, pese a los avatares del tiempo.

Nada por aquí, nada por allá

LOS NUEVOS MAGOS

Un nuevo ciclo para este oficio nació muchos años antes de esto como un juego de poderes y se a la actualidad devenido en un business, como lo sabe cualquier seguidor de las andanzas de David Copperfield.

La llegada de los espectáculos de David Copperfield a la televisión argentina extendió la popularidad del oficio su versión de los 90 para el público masivo. Pero la comunidad mágica autóctona, a espaldas del show business, había desarrollado antes un gran repertorio de ilusiones que abarca todos los rubros: mágicos y se alza con los premios nacionales y norteamericanos. Inabundantemente, puede exhibirla me-

hor ahora que casi todos saben que la magia no es un antiqualla, como parecía en los 80.

La onda expansiva comenzó internacionalmente con Doug Henning a fines del 70, con una comedia musical en Broadway, y luego derivó a la pantalla chica. La década del 90 y "el resurgimiento del factor humano" —como gusta decir Michelle, mago del Círculo Mágico de La Plata— "tiene mucha influencia, porque la gente quiere volver a las fuentes". Durante las tres primeras décadas de este siglo, Fu Manchú y su padre Okito fueron los encargados de continuar la tradición mágica en Occidente. Eran ídolos populares. "Pero la llegada de la TV

fue un golpe muy duro para Fu, que residía en Argentina. Ahora ya pasó el color y ya llegó el CD Rom. Al terminarse un ciclo, la gente necesita otra vez del contacto humano, transpirar la camiseta, sentir el calor y la ilusión de que algo imposible puede suceder verdaderamente."

La televisión, dicen los magos, ayudó a la aparición de las grandes ilusiones, pero es un medio insuficiente porque mantiene la sospecha sobre el truco de cámaras con valor publicitario. Esto revalida la actuación en vivo. Las grandes ilusiones son los trucos de este siglo porque logran el efecto shock de la magia norteamericana que domina el mercado. Para Emanuel, venido de familia de artistas —hijo del director y profesor de teatro Carlos Gandolfo y de la actriz Dora Baret—, "la magia 'renace' en este país, porque en el resto del mundo los magos siempre fueron importantes. En Europa son los números centrales del espectáculo de varieté. Pero acá el show business no es muy fuerte. En EE.UU., sobre todo en Las Vegas, la magia es un oficio muy preciado". Contratos de 100 millones de dólares por trece años de trabajo, como el que acaba de firmar en Las Vegas Lance Burton para un nuevo hotel, lo confirman. Emanuel actúa en el show del Maipo Viva la Revista, con la espectacularidad de una producción que dirigen artísticamente Julio Bocca y Lino Pataño.

El platense Michelle fue contratado para una actuación con Sigfried and Roig, que montan el es-

pectáculo más caro de Las Vegas (u\$s 70 por persona, mientras que el resto cuesta unos u\$s 20 promedio) para participar del show donde aparecen y desaparecen tigres blancos, elefantes y míticos dragones que lanzan fuego incendiario de sus fauces. Parecería ser que es la industria cultural de cada país la que ha hecho que esta actividad sea o no importante. En Buenos Aires, Henry Evans, ganador del tercer premio en el mundial de Japón en el '94 —donde otro argentino, Adrián Guerra, ganó el primero, en cartomagia— sostiene que "la magia es hacer ver a la gente, cosas que en realidad no existen". Sus manos rápidas cortan cuerdas que al instante aparecen enteras. "La gente cree que hay que tener habilidades especiales para ser mago, y no es así. La mano es un músculo que se desarrolla. Hay que tener talento, sí, pero lo más importante es ensayar cada día para que los movimientos de la mano y el cuerpo logren ganarle a los ojos del espectador", dice a Página/12. Henry tiene una academia en el barrio de Palermo, de donde salieron los dos argentinos que este año, en marzo, ganaron los primeros premios en el encuentro de FLASOMA (Federación Iberoamericana de Sociedades Mágicas). Astor (Nicolas D'Amore) de 17 años, logró el segundo premio (el primero fue declarado desierto), con una rutina de La Bola Mágica, y Pablo Matheu, de 13

años, sacó el segundo en Close Up (magia de salón), con una rutina de chicles en lugar de las típicas monedas. "La magia proviene de juegos realizados por efectos físicos conocidos por la comunidad científica, aunque no son populares", subraya Astor. "Las bases de un juego son siempre las mismas, después uno las recrea", sostiene el joven que fue llamado por James Rani (asesor de Copperfield y responsable de que el showman ingrese a la TV) para presentar su rutina en N.Y. "La magia siempre existió, hoy se conoce más por David Copperfield. Pero a él se lo conoce más por ser el novio de Claudia Schiffer", agrega.

En cada juego de magia se esconde un deseo. La posibilidad de quebrar lo inexorable, como la ley de gravedad. La necesidad de habitar una dimensión donde lo imposible exista... Esa necesidad impulsa el avance continuo de un oficio que nació en el mito tribal y permanece en las culturas trashumano en arte. El secreto de cada juego que la comunidad mágica guarda celosamente permite que la magia exista. "Si se conoce el secreto, la magia desaparece", recuerda Emanuel. Se trata de mantener la atmósfera de misterio de los grandes brujos, eliminando la creencia sobrenatural, para recuperar la sensación mágica y habilitar una puerta al país de la fantasía, que no desaparece jamás.

Entre Merlín y Mandrake

La magia recreativa nace a la sombra de Merlín y se forma a imagen y semejanza de otros magos de leyenda como Mandrake. Durante siglos se devaneaba entre la religión y la ciencia, hasta que por fuerza de la historia, el fuego de la hoguera y el avance de los conocimientos científicos se instala en otro límite: la frontera que divide la ficción de la realidad.

Asirios y caldeos fueron los precursores de Houdini y Fu Manchú, dicen los expertos.

La magia se convirtió al espectáculo, trashumada en arte, a medida que avanzó la secularización de la sociedad.

Hay vestigios de trucos en los jeroglíficos de las pirámides egipcias y los antiguos griegos la utilizaban en ritos religiosos hasta la gran crisis del siglo IV, donde desaparece el misterio dionisiaco. Esto marca el fin de la magia ligada a los poderes sobrenaturales y se escenifica en las representaciones teatrales. Con la caída del Imperio Romano, cuando se cierran todos los teatros, retrocede nuevamente a un arte menor con ingredientes diabólicos. Pero ya se ha descubierto su naturaleza teatral.

"En la Edad Media, en Europa —cuenta Michelle, del Círculo Mágico de La Plata—, con los juglares, aparece la magia en las plazas públicas y se da el gran resurgimiento en Occidente a partir del 1700. Robert Houdin, el padre de la magia moderna, le permite su entrada a los salones, porque se relacionaba con el ambiente político de su época, y fue utilizado por Napoleón III para someter tribus rebeldes del norte de África, por ejemplo, donde fue llevado para hacer uno de sus grandes trucos, que consistía en levantar un baúl que nadie podía siquiera mover a ras del suelo."



CINE



cines: ACOSO SEXUAL

PM/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Trocadero 6. Llave 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.

AMADA INMORTAL

PM/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. V.ier. a Dgo. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Llave 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. V.ier. a Dgo. trasn.: 1.30.

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA - APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.

CAUSA JUSTA - P/M/16-
Suspense. De Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.
Patio Bulrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45.

CON EL ALMA - P/M/13-
Drama. Dir.: Gerardo Vallejo. Con Gerardo Vallejo, Eva Pirowski, Alfredo Alcón y Lito Cruz. Mús.: Chango Farías Gómez.
Losur 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. Hablada en castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.

DISPAROS SOBRE BROADWAY - P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losur 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.

EL INOCENTE - P/M/16-
Suspense. De John Schlesinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

Normandie 1. Llave 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 8. Llave 820. 322-1455. A las 13.15, 15.30, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40.

EL REY LEON - APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.

EPIDEMIA - APTA-
Drama de Aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.20, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 4. Llave 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

FACUNDO - P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sargis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30.

FORREST GUMP - P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerro 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. V.ier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Llave 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. V.ier. a Dgo. trasn.: 1.30.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.

Trocadero 2. Llave 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.

FOTOS DEL ALMA - P/M/16-
Drama. De Diego Mursia. Con Jorge Diez, María Laura León y Chela Zorrilla.
Cineplex Llave 2. Llave 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. V.ier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.00.

GENERACION X (REALITY BITES) - P/M/13-
Año Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.

Metro 3. Cerro 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. V.ier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Ocean 1. Llave 739. 322-1515. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. V.ier. y Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcorca 2. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13, 15.30, 17, 19.10, 21.10 y 23.20.

JUNIOR - APTA-
Comedia. Con Arnold Schwarzenegger.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 20 y 22.20.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL - P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA NAVE DE LOS LOCOS - APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 1. Llave 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 3. Llave 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. V.ier. a Dgo. trasn.: 1.30.

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Monumental 4. Llave 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. V.ier. a Dgo. trasn.: 1.30.

Mask (La Mascarita) - APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Diaz.
Cineplex Llave 1. Llave 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.

Normandie 2. Llave 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

Trocadero 3. Llave 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

MUJERCITAS - APTA-
Drama. Dir.: Gillian Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Año Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45.

Cineplex Llave 3. Llave 727. 322-6967. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. V.ier. y Sáb. trasn.: 1.30.

QUE VIVAN LOS CROTOS - APTA-
Documental. De Ana Poliak. Con Leopoldo Ghezzi.
Brande. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

RICKY RICON - APTA-
Comedia. De Donald Petric. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.

ROUGE - P/M/13 c/Res.-
Drama. De Krzysztof Kieslowski.

ki. Con Irene Jacob y Jean Louis Trinitignant.
Ambassador. Llave 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.

Paseo Alcorca 1. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13, 15.40, 17, 19.10, 21.20 y 23.20.

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) - APTA-
Ciencia ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Trocadero 4. Llave 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) - P/M/13-
Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Julia.
Atlas Llave. Llave 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcorca 1. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23.

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Llave 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18-
Suspense. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Aidan Quinn.
Ocean 2. Llave 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. V.ier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.45. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.

UNA LECCION DE VIDA - P/M/13-
Drama. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
Iguazú. Llave 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10. V.ier. a Dgo. trasn.: 1.30.

Metro 1. Cerro 570. 382-4219. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. V.ier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Patio Bulrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23. V.ier. a Dgo. trasn.: 1.

UNA MUJER LLAMADA NELL - APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Dgo. a las 20.30. "Vivir su Vida".

Leopoldo Lugones. Corrientes 1550. 370-01178. Retrospectiva Argos Films: A las 14.30, 17, 19.30 y 22. **El Sacrificio - P/M/13-** Dir.: Andrei Tarkovski. Con Erland Josephson y Susan Fleetwood. Pl. 5.3.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. **Rouge - P/M/13 c/Res.-** 18.10, 20.30 y 22.50. Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14. **Lassie, amigos para siempre - S/R-** 15.30 y 17.30. **El circo de Carlitos Scaciota.** En castellano.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. **Amor Imortal - P/M/13-** 17.40, 20.10 y 22.40. Variedades. V.ier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. **Una Lección de Vida - P/M/13-** 15, 17, 19, 21 y 23. Variedades. V.ier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40,

16.50, 19, 21.10 y 23.20. **Generación X - P/M/13-** 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Variedades. V.ier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. **Disparos sobre Broadway - P/M/13-** 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 21 y 23.20. **La Última Batalla (Street fighter) - P/M/13-** 16, 18.20, 20.40 y 23. Variedades. Miér. V.ier. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. **El Inocente - P/M/16-** 14.50, 17.20, 20, 22.40 y 24. Variedades. V.ier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. **Epidemia - P/M/13-** 17.25, 19.55 y 22.20. Variedades. V.ier. a Dgo. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22. **Mujercitas - S/R-** 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

MIGNON. Jaramiento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. **Forrest Gump - P/M/13-** 16.40, 19.20 y 22.20. Variedades. V.ier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. **La Nave de los Locos - S/R-** Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20. **Rouge - P/M/13 c/Res.-** Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. **Leyendas de Pasión - P/M/13-** Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 19.45 y 22.35. **Sueño de Libertad - P/M/13-** Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.

DOMINGO 30 a las 10: "Vamos al Ballet", espectáculo p/niños con el ausp. de la Fund. Konex. "Cascanetas", de Tchaikovsky. Peipia. Alumnos del L.S.A. Repositor. Fontán. Narradora: Soledad Silveira. Loc. en vta. Pl. 5.10. Paraiso 5.3.

DOMINGO 30 a las 17: Func. Extr. N° 2. Func. fuera de Abono. Última representación. Opera: LA FAVORITA, de Donizetti. Scaldi, Vargas, Hovostovsky y V.ier. Régie: Chazovetsky. Esc. y vest: Santichis. Coro. est. Dir.: Sicuri. Org. Estable. Dir. Mus.: Maurizio Arena. Loc. sobr. en vta.

MIERCOLES 3 a las 21: Func. Extr. "A", org. por el Mozarteum Argentino. Ballet NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kilián. Obras de Bach, Janacek, Ives y Reich.

JUEVES 4 a las 21: Func. Extr. "B", org. por el Mozarteum Argentino. Repetición del programa del Miércoles 3.

VIERNES 5 a las 21: Ballet: 1º func. "del Abono Serie 1: NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kilián. Obras de Mozart, Webern y Stravinsky. Soc. de Ab. en vta. Plata 5.30. Paraiso 1.6. SABADO 6 a las 21: Ballet: 1º

func. del Abono Serie 2: NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kilián.

DOMINGO 7 a las 18: Ballet: 1º func. del Abono Serie 3: NEDERLANDS DANS THEATER. Ver viernes 5.

SALON DORADO [Entrada libre y gratuita]: Martes 2 a las 17.30: "Nuestros jóvenes cantan Opera", org. por el Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fundación Teatro Colón.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. **SALA CASACUBERTA:** BRILLA POR AUSENCIA. De Susana Gutiérrez. Posse. Dir.: Omar Grassio. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurente, Patricia Gilmour y H. Serrano. V. Lora. F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. 6) a Dgo. a las 21.30. Pl. 5.12.

SALA CUNILLI CABANELLAS: EL HOMBRE DE LAS VALIJAS, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perneli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. y Juev. (pop. 6) a Sáb. a las 21. Pl. 5.12.

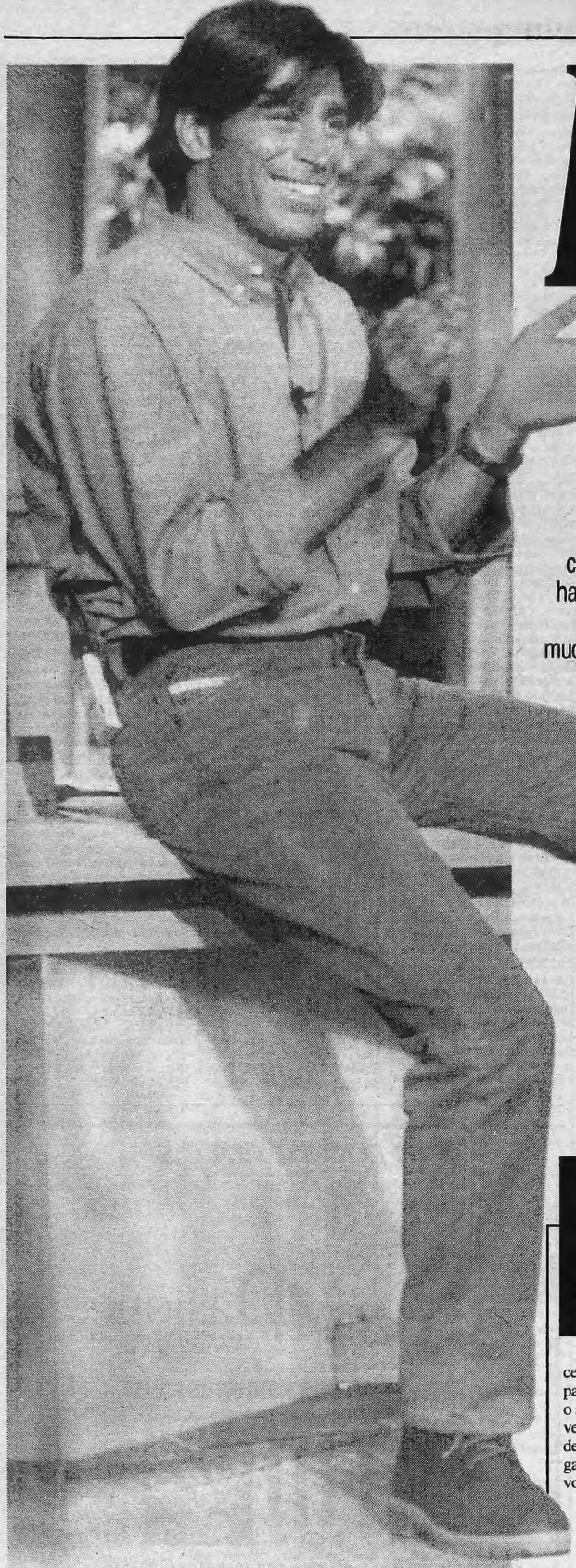
LOS DIAS FELICES. De Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dgo. (despedida) a las 21. Pl. 5.12.

CJO TEATRAL ENRIQUE SANTIAGO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. **TEATRO PRESIDENTE ALVEAR.** Juev., V.ier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: POR AMOR AL ARLT - AGUA FUERTES PORTENAS, con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, Floriofeno, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. 5.5. Juev. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al AJS 30% desc.

V.ier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.

V.ier. a las 23.45: ALEJANDRO SERA TERRIBLE, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernaci. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3550. V.ier. a Sáb. a las 22: MEDICI CON SÁB. y GATO PETERS en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. 5.10.



Nicolás Repetto

EL GRAN JUGUETON

Desde un horario complicado por la competencia, el animador ha logrado casi un milagro: gente que participa sin mucha vergüenza en juegos de la lejana era pretelevisiva.

(Por Nora Mazzioti) Tal vez lo más saliente de "Nico", el ciclo con que Nicolás Repetto "rompe" el rating de los mediodías, sean las formas en que fue desarrollándose el juego dentro del programa. El juego es simular ser otro, hacer de otro. Juegan los que lo hacen, dentro y fuera del estudio, juegan en las tribunas, improvisando cantitos de hinchada o de barra de barrio. Y juegan, cada vez más, los que llaman por teléfono o son elegidos en el parque desde donde transmite un móvil. Como en cualquier juego, los del programa tienen reglas. Ordenan el inicio. A veces los propone el conductor: Nico pronuncia cantando la contraseña de largada, que se acepta cantando. Se comienza el de las pelotas después que dijo "firme el dedo, atenta la mirada..." O los participantes: el siete y medio empieza después que Nico se pone el sombrero que el jugador eligió.

En "Nico" hay juegos verbales—adivinanzas, acertijos—o de destrezas, como la puntería. Dependen del azar, sobre todo de las cartas. Juegos antiguos, pretelevisivos. Tienen la marca de ferias, de parques de diversiones y de entretenimiento en reuniones de amigos o familiares. Pero donde más se juega, se simula, es hablando con Nico. No es un preámbulo ama-

ble, más o menos formal, antes de iniciar la prueba. El juego es hablar con él, llamarlo. Los participantes son mano. Del otro lado del teléfono, juegan a construir un personaje que pueda interesarlos, que prolongue la charla. La cámara enfoca a Nico, en un casi constante primer plano, divertido, sorprendido, los ojos pícaros, las palabras rápidas. Juegan a ser otros. Las mujeres son lanzadas, lo piropean, le ofrecen mimos, le proponen momentos inolvidables. El se mete en el doble sentido que se instala invariablemente en la conversación, juega a mostrarse seducido, piropeador—"Guachita linda", le dice apasionado, según convenga—. La charla es en vivo. Tiene sus riesgos: que el/la participante quiera ir más allá de las reglas del juego y diga algo inconveniente para los mediodías de la TV, o que, como pasó a veces, no entren en el juego y metan demasiado la realidad en la conversación—los que le dicen que tiene un target de desocupados—. Cuando se producen, Nico las ataja y retoma la esencia de la propuesta.

Si llamando por teléfono se preservaba la identidad, en el parque los jugadores se muestran. El juego tiene otra intensidad. Para ser elegidos, buscan llamar la atención. Algunos van disfrazados, el personaje construido de antemano. Una abuela de capelina, que exhibe orgullosa su silueta, se queja de que su marido la desatiende. A un anciano marino, con gorra y caña de pesar, le brotan los refranes. Alguno recita, otro canta un tango.

Bailan. Aflora la picardía, en participantes y conductor.

En el programa de Nico, jugar, poder hacer de otro, simular, mentir, pesa más que ganar un premio. Tal vez sea una de las razones por las que se ven los programas de entretenimientos. Meterse, como participante o espectador, en una propuesta ligada al juego, a la distensión, no sólo no daña a nadie, sino que es placentero. Y eso, en los duros tiempos que se viven, viene bien.

Amigo,
hijo,
amante

Nico de vaqueros y camisa. El tono familiar, cómplice. ¿Viste qué difícil es la adolescencia de las hijas?", le dice a un padre que le cuenta de sus hijas mujeres. Sus temas: la pareja, la familia, los hijos. Ahí escucha las respuestas. Mete en la charla al que esté cerca o sea nombrado. "¿Quién grita al lado tuyo? Pasámelo." Rápido para manejar el vivo, una vez pidió: "Dame con el sodero", cuando escuchó que llegaba un repartidor a la casa donde hablaba. También se banca descalificaciones, como la de un señor que, después de jugar, se largó con un speech en contra de la TV pasatista, reclamando programas educativos. Zafó bien: "Informar es educar", le retrucó, refiriéndose al juego en que preguntan sobre noticias de los diarios. Con el estilo de Olmedo, muestra a los que están atrás de las cámaras, y dramatiza el valor material de los premios: "Ayer perdimos un auto", "No te creas que te llevás los 200 mangos". Con Nico no se guarda distancia. Hace de muchacho común. Para los hombres, accesible, como un amigo. Con la picardía de porteño y de piropeador, hace que va al frente con las mujeres. Las deja que lo fantaseen como hijo, novio, amante.

PRIX D'AMI

MONROE 2315

Sábado
29/4
24.00 HS.

VIERNES
5/5
24.00 HS.

Sábado
6/5
24.00 HS.

Los Brujos

SEPTIMO MANDAMIENTO "CEREBROS VERDES" PRESENTANDO EL VIDEO CLIP

DE "PISO LISO" 0.30 HS.

Noher con Veneno Los Visitantes

DESCUENTO A ESTUDIANTES CON LIBRETA UNIVERSITARIA

\$12.-

ENTRADAS ANTICIPADAS

\$15.-

ENTRADAS ANTICIPADAS

\$15.-

ENTRADAS ANTICIPADAS